

ISTRUZIONE PROFESSIONALE – SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa **FABIANA CASTELLARIN**

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimediali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre</p>	<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>PERCORSI D'ATTUALITÀ</p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI sulla piattaforma Hubscuola</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura. Stesura, da parte della docente, di simulazioni di tipologia A, B, C con confronto con quelle prodotte dagli studenti; attività di dibattito di attualità per progettare in modo più capillare i testi, in particolare quello argomentativo.</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità (rapporto tra social media e salute mentale, disparità di genere ed emancipazione femminile, abilismo e discriminazione nei confronti della disabilità, ageismo e discriminazione nei confronti degli anziani).</p> <p>Letteratura e disabilità: la biografia di Pierluigi Cappello e la sua poetica. Lettura, analisi e commento di poesie ispirate ad aspetti salienti della sua biografia: il terremoto del '76, l'immobilità forzata, la necessità della poesia.</p>	<p>La disabilità: relazione professionale del PCTO</p>

<p>espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>testi complessi, in italiano.</p>			
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo</p> <p>Il Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo.</p>	<p>Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria. Attività di interiorizzazione e di discussione partecipata sui nuclei fondamentali della poetica degli autori e delle tematiche di carattere generale, con particolare attenzione ai legami con l'attualità.</p> <p>- Il Naturalismo in Francia, la narrativa naturalista Testi: Prefazione al romanzo "Germinie Lacertaux" dei Fratelli de Goncourt "L'ammazzatoio" di Emile Zola ("Gervaise all'Assommoir")</p> <p>Il Verismo italiano: Matilde Serao Testi: "La mania del lotto", tratto da "Il paese di Cuccagna" - Giovanni Verga: biografia, poetica, opere Testi: novelle "Rosso Malpelo", "La lupa", "Libertà" Prefazione al romanzo "I Malavoglia"</p> <p>APPROFONDIMENTO: la pittura verista e la rappresentazione dell'Italia rurale: Teofilo Patini e Telemaco Signorini; confronto con la pittura sociale di Repin e di Pelizza da Volpedo.</p> <p>APPROFONDIMENTO: il caso Cesare Lombroso e il rapporto tra Nord e Sud Italia nella rappresentazione della diversità. Percorso iconografico nel mondo del brigantaggio meridionale dopo la Legge Pica (1863).</p> <p>- I caratteri del Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo Testi: "L'albatro", "Corrispondenze" di Charles Baudelaire</p>	

		La poesia civile del secondo Novecento tra Italia ed Europa	“Se questo è un uomo” (Primo Levi) “Canto dei morti invano” (Primo Levi) “La storia” (Nikola Vazparov) “Per i morti della Resistenza” (Giuseppe Ungaretti) “Non gridate più” (Giuseppe Ungaretti) “Canto degli ultimi partigiani” (Franco Fortini) “Alle fronde dei salici” (Salvatore Quasimodo) “Uomo del mio tempo” (Salvatore Quasimodo) “Il sogno del prigioniero” (Eugenio Montale) “Il testamento di Corano” (Pier Paolo Pasolini)	
--	--	--	--	--

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Debate e discussione guidata Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte e produzione del testo Verifiche formative orali / esposizioni Prove strutturate